

II FESTIVAL INTERNAZIONALE DI CANTO SACRO FAUSTO FLAMMINI



BASILICA DI SANTA MARIA
IN ARACOELI
3 - 5 GIUGNO 2011



Evento organizzato nell'ambito della XIII Settimana della Cultura del MIBAC

REQUIEM con il contributo di:



ROTARY CLUB
ROMA OVEST

LOGISTICA DISTRIBUZIONE
di Roberto Conti

REQUIEM

Opere di Heinrich Schütz (1585-1672)

Vocalia Consort

Evangelina Mascardi, tiorba
Diana Fazzini, violone

Adriano Ancarani, violoncello
Giulio Fratini, organo

Peter Neumann, direttore

Basilica S. Maria in Aracoeli
sabato, 16 aprile 2011 - ore 20.30



Vocalia Consort



Centro
Culturale
Aracoeli
dei Frati
Minori

REQUIEM

Opere di Heinrich Schütz (1585-1672)

“Selig sind die Toten” (SWV 391) - Geistliche Chormusik, 1648

“Spes mea” (SWV 69) - Cantione Sacrae, 1625

“So fahr ich hin zu Jesu Christ” (SWV 379) - Geistliche Chormusik, 1648

“Inter brachia Salvatoris mei” (SWV 82) - Cantione Sacrae, 1625

“Also hat Gott die welt geliebt” (SWV 380) - Geistliche Chormusik, 1648



“Musicalische Exequien” (SWV 279-281), 1635

Il **Vocalia Consort** è un gruppo vocale fondato a Roma nel 2005. Ha la particolarità di non avere un direttore stabile. Privilegiando proposte musicali basate su criteri di coerenza e organicità tematica e stilistica, il gruppo si affida a diverse personalità di riferimento, scelte in relazione alla natura e ai contenuti del progetto musicale di volta in volta curato. Tale impostazione, rara se non unica nel panorama corale italiano, fa dello “strumento coro” un organismo aperto a molteplici collaborazioni e alla sperimentazione di diversi linguaggi e sensibilità musicali. Dal 2005 ad oggi il Vocalia Consort ha ideato e realizzato progetti musicali con diversi direttori: Marco Berrini, Francesco Corrias, Lorenzo Donati, Gianni Franceschi, Tito Molisani, Fulvio Rampi, Alexander M. Schweitzer. Tra i premi e i riconoscimenti ottenuti dal gruppo, il secondo premio all'VIII Concorso Nazionale di Polifonia Sacra di Roccasecca (FR) e il Premio Speciale “Bruna

Bellavista” per la migliore esecuzione di canto gregoriano (2006); il primo premio al III Concorso di Canto Corale di Formello (2008) sotto la direzione del M° Francesco Corrias e il primo premio nel VI° Gran Premio Corale “F. Marcacci” (2008) a Montorio al Vomano (TE) sotto la guida del M° Lorenzo Donati. Nel 2010, diretto dal M° Marco Berrini, il Vocalia Consort ha vinto il 27° Concorso Polifonico Nazionale “Guido d'Arezzo”. Dal 2006 il Vocalia Consort aderisce all'Associazione Regionale Cori del Lazio e alla Feniarco.

Soprani: Elga Ciancaleoni*, Alexandra Croene, Elisabetta Maria Iacobucci, Valentina Pacciani*, Marta Perrotta, Claudia Terribile, Maria Sophia Zazo, Anna Di Baldo - *Alti:* Adalgisa Condoluci, Floriano D'Auria*, Chiara Ficeti, Manuela Patti, Gaia Petrone - *Tenori:* Alessandro De Lillo, Federico Incitti, Luca Moretta*, Marco Pagliari, Ignacio Vazoler* - *Bassi:* Matteo Maria Baccano, Claudio Baccari, Luca Barreca, Eddy Guzeldere*, Daniele Merlino, Alessandro Masi* [* solisti].

Evangelina Mascardi è nata a Buenos Aires nel 1977. Studia chitarra con Gabriel Schebor e Silvia Fernandez presso la Escuela Nacional de Musica J. P. Esnaola dove ottiene il diploma di Maestra Nacional de Musica. Nel 1997 si trasferisce in Europa per studiare con Hopkinson Smith presso la Schola Cantorum Basiliensis (Svizzera), dove ottiene il “Solisten Diplom”. È stata invitata come solista a diversi Festival internazionali e svolge una intensa attività di continuista collaborando con i seguenti gruppi: Venice Baroque Orchestra, Ensemble 415, Zefiro.

Diana Fazzini è nata a Rosario (Argentina) e si è diplomata in violoncello presso l'Università della sua città. Si è trasferita successivamente in Svizzera dove ha studiato viola da gamba con Vittorio Ghielmi presso il Conservatorio di Lugano e con David Sinclair presso la Schola Cantorum Basiliensis. Collabora con affermati gruppi di musica antica tra Svizzera e Francia come Ensemble Vocal de Lausanne, Ensemble Elyma, Cappella Obliqua, Musica Mediente.

Adriano Ancarani ha studiato violoncello e violoncello barocco presso la Civica scuola di musica di Milano, diplomandosi nel 1990 presso il Conservatorio “G. B. Martini” di Bologna. Si è perfezionato in seguito con Franco Rossi, Mario Brunello, Johannes Goritzki, Marie P. Milone, Roberto Gini. Collabora con vari gruppi di musica antica quali l'Ensemble “Concerto Italiano”, l'Accademia Bizantina di Ravenna e altri con i quali ha suonato in prestigiose stagioni italiane ed estere e ha inciso per le case discografiche Opus 111 e Astrée.

Giulio Fratini ha frequentato il Conservatorio G. B. Pergolesi di Fermo, nelle classi di Oboe con il M° Renato Paparelli, Composizione con il M° Italo Vescovo, Clavicembalo e Basso Continuo con il M° Adriano Dallapè diplomandosi in Organo con il M° Simonetta Fraboni. Attivo anche nell'ambito della musica vocale, canta come controtenore nel Vox Poetica ensemble di Fermo e dirige dal 2006 il coro Santa Maria e San Pietro di Pedaso. Parallelamente allo studio della musica ha da sempre coltivato un profondissimo interesse per l'organologia a tutto campo che lo ha spinto ad essere attivo sia come studioso di fatti ed oggetti organologici sia ad intraprendere un'attività pratica di costruttore di strumenti nel suo laboratorio di Porto San Giorgio.

Peter Neumann ha studiato musica sacra, direzione e organo a Berlino e a Parigi. Noto per il dettaglio interpretativo delle sue esecuzioni, guida i suoi complessi, l'orchestra Collegium Cartusianum e il Koelner Kammerchor, direttamente al cuore della partitura della grande letteratura corale/strumentale da Monteverdi a Brahms. Ha diretto nei maggiori centri musicali d'Europa, in importanti Festival internazionali e negli ultimi anni si è distinto per le straordinarie esecuzioni di numerosi Oratori di Haendel, riscuotendo uno straordinario successo di critica ed ottenendo per le sue incisioni discografiche premi prestigiosi (“Crown of Crowns” di Gramophone e il Diapason d'Oro). Come direttore ospite ha collaborato, tra gli altri, con il Niederlaendischen Kammerchor, il Sudfunkchor di Stoccarda, la Schola Cantorum di Tokio, l'Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam, la Jerusalem Symphonie Orchestre, il Coro e l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, il Concerto Koeln e la Junge Deutsche Philharmonie.

